

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Замзорская средняя общеобразовательная школа»
(МКОУ «Замзорская СОШ»)

Утверждена приказом директора
МКОУ «Замзорская СОШ»
от 30.08.2023г. № 99-од

Дополнительная общеразвивающая программа
«Кукольный театр»
(художественная направленность)
для 3-5 классов

Возраст: 9 -11 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Горбатенко Татьяна Анатольевна

Замзор, 2023

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Тематическое планирование
6. Планируемые результаты обучения
7. Оценочные материалы
8. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Кукольный театр" разработана для обучающихся 3-5 классов МКОУ "Замзорская СОШ", предназначена для организации и проведения уроков художественной направленности.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Практика показала целесообразность организации данного объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала обучающихся, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей, приносит им радость. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Репертуар подобран соответственно с индивидуальными особенностями учащихся творческого коллектива «Кукольный театр».

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Характеристика учебного предмета

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлен с учетом целей и задач кружка, его места в системе школьного образования, возрастных потребностей и познавательных возможностей учащихся, особенностей их социализации, а также ресурса учебного времени, отводимого на изучение кружка.

Срок реализации: 1 год

Объем учебного времени: 68 часов в год

Форма проведения учебных аудиторных занятий: основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено

вариативное использование других форм организации: репетиции и театральные выступления.

Цель программы кружка "Кукольный театр" - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

Образовательные:

Познакомить с произведениями русского и зарубежного фольклора.

Ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства.

Обучать основам актерского мастерства, сценического движения, пантомимы.

Развивать творческий потенциал личности воспитанников, зрительное восприятие пространственного мышления, фантазии, речи детей, коммуникативной культуры.

Познакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра).

Развивающие:

Развивать умения выступать публично.

Развивать умения описывать мир, картины, возникающие перед внутренним взором.

Развивать наблюдательность, креативное мышление. Активизировать познавательный интерес.

Воспитательные:

Овладеть навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе.

Материально-техническое оборудование

Куклы, ширма, проектор, телевизор, ноутбук, музыкальный центр, принтер.

2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Возраст для зачисления	Количество учащихся	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Форма промежуточной аттестации
«Кукольный театр»	9-11 лет	12-15	2	68	Постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

3. Календарный учебный график

№	Год реализации программы	Часов в неделю	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
1	1 год	2	8	8	8	8	4	8	8	8	6	68

4. Содержание программы

Содержание программы учитывает психологические и физиологические особенности учащихся 9-11 лет и особенности организации образовательного процесса.

1. Введение. "Здравствуйте, куклы!" (5 ч.)

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

2. Особенности работы кукловода. Постановка теневого театра "Заяц в огороде" (8 ч.)

Овладение навыками кукловождения (перчаточные куклы, пальчиковые, куклы настольного и теневого театра). Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении", как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

3. Выбор для спектакля пьесы. Постановка кукольного театра "Рукавичка" (5 ч.)

Выразительное чтение пьесы учителем: сказка "Рукавичка" Беседа о прочитанном. Упражнения и игры на развитие воображения.

4. Выбор для спектакля пьесы. Постановка кукольного театра "Волк и Красная шапочка" (13 ч.)

Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

5. Выбор для спектакля пьесы. Постановка кукольного театра "Заюшкина избушка" (11 ч.)

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические

ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

6. Выбор для спектакля пьесы. Постановка настольного кукольного театра "Колобок на современный лад" (8 ч.)

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

7. Выбор для спектакля пьесы. Постановка кукольного спектакля "Козлята и волк" (16 ч.)

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

8. Посещение театральных постановок г. Нижнеудинск (2 ч.).

5. Тематическое планирование

Номер занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
	Введение. "Здравствуйте, куклы!"		
1		Вводное занятие. Театр. Его истоки	1
2		Знакомство с историей возникновения театра петрушек.	1
3		Театральная лексика. Профессия режиссер, художник.	1
4		Профессия декоратор, бутафор	1
5		Профессия актер	1
	Особенности работы кукловода. Постановка теневого театра "Заяц в огороде"		
6		Овладение навыками кукловождения (перчаточные куклы)	1
7		Овладение навыками кукловождения (пальчиковые куклы)	1

8		Овладение навыками кукловождения (куклы настольного театра)	1
9		Овладение навыками кукловождения (куклы теневого театра)	1
10-11		Постановка теневого театра "Заяц в огороде".	2
12		Подбор декораций	1
13		Показ представления	1
Выбор для спектакля пьесы. Постановка кукольного театра "Рукавичка"			
14-16		Постановка кукольного театра "Рукавичка". Распределение ролей	3
17		Подбор декораций	1
18		Показ представления	1
Выбор для спектакля пьесы. Постановка кукольного театра "Волк и Красная шапочка"			
19		Постановка кукольного театра "Волк и Красная шапочка".	1
20		Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе?	1
21-28		Постановка пьесы	8
29-30		Изготовление декораций	2
31		Показ представления	2
Выбор для спектакля пьесы. Постановка кукольного театра "Заюшкина избушка"			
32		Постановка кукольного театра "Заюшкина избушка".	1
33		Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе?	1
34-39		Постановка пьесы	6
40-41		Изготовление декораций	2

42		Показ представления	1
	Выбор для спектакля пьесы. Постановка настольного кукольного театра "Колобок на современный лад"		
43		Постановка настольного кукольного театра "Колобок на современный лад".	1
44		Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе?	1
45-47		Постановка пьесы	3
48-49		Изготовление декораций	2
50		Показ представления	1
	Выбор для спектакля пьесы. Постановка кукольного спектакля "Козлята и волк"		
51		Постановка кукольного спектакля "Козлята и волк".	1
52		Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе?	1
53-62		Постановка пьесы	10
63-65		Изготовление декораций	3
66		Показ представления	1
	8. Посещение театральных постановок г. Нижнеудинск 2 ч.		
67-68		Поездка в г. Нижнеудинск в театр "Экспромт"	2
	Итого		68 ч.

6. Планируемые результаты обучения

Уметь элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

Овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям - источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Уметь логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Уметь работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

В конце года учащиеся должны знать:

-7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);

- 5-8 русских народных сказок;

- 5-10 стихотворений, басен русских авторов; уметь: - выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; - показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- пересказывать 2-3 сюжета из фольклора зарубежных стран.

Понятия "театр", "режиссер", "художник-декоратор", "бутафор", "актер".

Правила поведения в театре.

уметь:

Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.

Правильно одевать на руку куклу.

Управлять правильно куклами.

Реализовать свои творческие способности.

Показывать спектаклей в школе, детском саду

7. Оценочные материалы (в соответствии с программой)

Викторина по теме «Куклы»

1. Какая кукла является национальным символом России?
2. Назовите куклу — символ негибкости русского народа: она поднимается во весь рост, как бы не пытались ее свалить.
3. Назовите куклу, которая была бы самой подходящей парой для Ваньки-встаньки.
4. Как наши предки — древние славяне — называли всех кукол?
5. Как называют куклу, которую сжигают на Проводах Зимы?
6. Как звали сказочную героиню, которую бездетные дед с бабкой слепили из снега, как куклу, а она превратилась в прекрасную девушку?
7. Как французы называют голенькую куклу-младенца?
8. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках?
9. Назовите имя сказочной куклы с необычными волосами, которой очень нравилось быть учительницей.
10. Как звали девочку, которая в сказке Юрия Олеши «Три Толстяка» была очень похожа на механическую куклу?
11. Назовите имя самой знаменитой в мире деревянной куклы.
12. Какая кукла была непременным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках?
13. Какая кукла справилась с целой армией мышинового короля?
14. Какая кукла-инвалид буквально расплавилась от любви к бумажной балерине?
15. Какой сказочный персонаж с помощью волшебного порошка оживлял деревянных кукол-солдат, чтобы создать свою непобедимую армию?

16. Какая любимая всеми игрушка получила свое название от того, что постоянно падала?
17. Как звали куклу, вечно грустную оттого, что у него пропала любимая?
18. Какая соломенная кукла стала правителем Волшебной Страны?
19. Какое звание имел Карабас Барабас?
20. Какую всемирно известную куклу фирма «Мат-тел-тойз» впервые представила в 1959 году в Нью-Йорке на ярмарке игрушек?
21. Как зовут куклу — друга Барби?
22. В конце восьмидесятых годов двадцатого века в городе Новосибирске стали выпускать российскую куклу, похожую на Барби. Как ее зовут?
23. Как называли кукол, похожих на Барби и Кена, придуманных в Красноярске?
24. Как звали жену президента США Джона Кеннеди, чьи туалеты копировала первая кукла Барби?
25. Как зовут самую веселую итальянскую куклу из «комедии масок»?
26. Как зовут наиглавнейшего героя английского кукольного театра?
27. Назовите полное имя, фамилию и отчество нашего Петрушки.
28. Назовите иностранных коллег Петрушки.
29. Назовите главного персонажа турецкого народного театра кукол.
30. В какой стране впервые появились театральные куклы? (В Китае в X веке)
31. Какие существуют виды театральных кукол?
32. В музее восковых фигур в Париже фигура мисс Роберте в черном с золотом костюме от Диора стоит рядом со скульптурами Билла Клинтона и Мадонны. Чем же знаменита эта мисс Роберте?
33. Есть в мире кукла по имени Панвава, что в переводе означает «здоровый, полный ребенок». Ее делают из глины. Такая кукла достигает полуметра в высоту, одета в красный кафтан, расписанный пионами, а в руках она держит крупный персик. А вся эта композиция выражает пожелание «иметь здорового сына, который проживет долгую жизнь и добьется знатного положения». В какой стране «живет» Панвава?
34. В какой стране в восемнадцатом веке Праздник кукол стал государственным?
35. В одной семье была кукла, которую домочадцы называли Катя Кутузова. Имя ее было написано на коробке. Откуда взялась фамилия?
36. Она родилась в русском селе. Матери у нее не было. Зато было два отца и куча братьев и сестер. А что было у нее в руках, когда она появилась на свет?
37. Назовите имя организатора самого большого в мире кукольного театра.

38. Как зовут немецких «коллег» нашего Петрушки?

39. Самой старой кукле на свете около двух тысяч лет. Где ее нашли археологи?

40. Объемные оловянные солдатики появились в сороковых годах двадцатого века.

В какой стране их придумали?

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме итоговой постановки спектакля кукольного театра.

8. Методические материалы

Для обучающихся в кабинете должны быть оформлены: уголок воспитанника (план работы кружка, пожелания), папка со схематическими рисунками, журналы и книги, папка накопления материалов, фотоальбомы, видеоролики.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Основные формы проведения занятий: - игра; - диалог; - различные виды тренингов - слушание; - созерцание; - импровизация. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном зале. Программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. Одной из форм фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения по программе и включает: - общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес); - заполненную ребенком страницу с ответами на

вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора); - показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов, оформленные графически.