

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Замзорская средняя общеобразовательная школа»**

---

Утверждено  
приказом директора  
МКОУ «Замзорская СОШ»  
от 30.08.23 № 99-од

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
8 класс**

Составитель: Кутищева Наталья Владимировна,  
учитель ИЗО

Замзор, 2023

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования, реализующего ФГОС.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### Тематическое планирование

Название разделов	Количество часов	
	Всего	Контрольные задания
«Художник и искусство театра»	8	
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»	8	1
«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	12	
«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»	6	1
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы базового общего образования по изобразительному искусству, применяемому в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к углублению духовных ценностей, социализации личности.

Программа обеспечивает задачи достижения обучающихся личностных результатов, заложенных в ФГОС ООО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности, духовно-нравственного развития обучающихся и обучающихся, мотивации к культурному познанию и обучению, готовности к саморазвитию и активному прогрессу в Социальная инновационная деятельность.

### 1) Патриотическое воспитание.

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание всеобщего патриотизма в процессе освоения и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### 2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются задачи социализации и высшего образования учащихся. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого

языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет для понимания жизни разных народов и красоты эстетических идеалов разных стран. Коллективные творческие работы, а также участие в созданных художественных проектах-макетах условий для разнообразной совместной деятельности, для понимания других,

### 3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощения духовной жизни человечество, концентрируясь на художественном, художественном и нравственном мировом опыте, раскрывает суть физического предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей обеспечивает рост самосознания обучающегося, осознания себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию существования человека в полноте проживаемой жизни.

### 4) Эстетическое воспитание.

**Эстетическое** (от греч. *aistethikos* – чувственный, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего взгляда на экономические категории: прекрасное, безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежды, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, стремлению к их пониманию, к миру к семье, к жизни как главному принципу самого человеческого общества, к самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному выступлению в условиях соревновательной конкуренции.

### 5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством возникает задача наблюдения за воспитанием – умы активно, то есть в соответствии

со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### б) Экологическое воспитание.

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установление морально-эстетических отношений к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### 7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся должно обязательно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет умениям преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки сотрудничества, коллективной трудовой работы, работа в команде – обязательные требования к выполнению заданий программы.

#### 8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их создания и организации пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, определением, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Владение универсальными познавательными действиями

У обучающихся развиваются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:

сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;

охарактеризовать форму предмета, формы;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставляет внешнюю связь внутри целого предмета и между собой;

Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

В обучении используются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:

выявлять и характеризовать образцы художественной культуры;

сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;

ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

Самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.

У обучающихся применяются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

Самостоятельная подготовка информации на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, текстах, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Владение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающихся развиваются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных научных действий:

понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых факторов, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;

публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести коллективную деятельность и выстраивать действия по ней, договариваться, обеспечивать готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, свою роль в результате.

### **Владение универсальными регулятивными действиями**

У обучающихся применяются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебной задачи, осознанно подчинять поставленной цели, реализуемые процессы, вырабатывать мотивы действия и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;

Уметь организовать свое рабочее место для практической работы, соблюдая порядок на территории и бережно относясь к используемым материалам.

В процессе обучения осваиваются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.

У обучающихся применяются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

умение управлять своими поддержками, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и обеспечивать своих и других;

признавать свое и чужое право по деньгам;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности сверстниками, с педагогами и в межвозрастном обучении.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
- понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы; 11



- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;
- иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;
- применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;
- различать и определять роль и место изображения в театре и кино;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;
- выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах;
- представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;
- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
- различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография;
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;

- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения.

**К окончанию обучения** обучающийся получает следующие предметные результаты по контактным разделам программы:

<p><b>Модуль № 1</b> <b>«Художник и искусство театра»</b></p>	<p>Выпускник научится:</p> <p>понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретать представление о кино как о пространственновременном искусстве, в котором экранное</li> </ul>	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</li> <li>• сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);</li> <li>• выделять из темы урока известные знания и умения;</li> <li>• планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;</li> <li>• планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная</li> </ul>
---	--	--

	<p>время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма</li> </ul>	<p>ситуация, работа с информацией и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя</li> </ul>
<p><b>Модуль № 2</b> <b>«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»</b></p>	<p>понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;</li> <li>• понимать, что фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX в.;</li> <li>• понимать, почему фотография может рассматриваться как ещё одна художественно-визуальная условность;</li> <li>• различать изображение в картине и художественной фотографии, понимать особенности художественно-образного языка, на котором</li> </ul>	<p>понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий учебно-исследовательского и творческого характера;</li> <li>• анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;</li> <li>• участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем; использовать различные методы, в</li> </ul>

	<p>говорят картина и фотография, иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии</p>	<p>том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников</p>
<p><b>Модуль № 3</b> <b>«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»</b></p>	<p>понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);</li> <li>• понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;</li> <li>• иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</li> </ul>	<p>понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</li> <li>• понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;</li> <li>• интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;</li> <li>• понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении заданий;</li> </ul> <p>использовать электронные</p>

		<p>образовательные ресурсы;</p> <p>уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;</p>
<p><b>Модуль № 4</b></p> <p><b>«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации (массмедиа), транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства;</li> <li>• понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.;</li> <li>• знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени;</li> <li>• иметь представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;</li> <li>• формировать собственную</li> </ul>	<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);</li> <li>• планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</li> <li>• понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера;</li> <li>• анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</li> <li>• участвовать в дискуссиях по</li> </ul>

	<p>программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	<p>проблемам, поставленным учителем.</p>
--	--	--

## Содержание учебного предмета

### «Изобразительное искусство в театре и кино»

*Расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами. Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.*

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

*Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.*

*Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.*

*Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.*

*Сценография — искусство и производство.*

*Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или*

*Магическое «если бы».*

*Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.*

*Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.*

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.*

*Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.*

*Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.*

*«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.*

*Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.*

*Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.*

*Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.*

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

*Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.*

*Пространство и время в кино.*

*Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.*

*От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.*

*Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.*

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

*Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.*

*Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.*

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.*

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

### Тематическое планирование

№ раздела	Наименование разделов, тем	Количество часов	Из них
<b>«Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении»</b>			
1	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>	
	Искусство зримых образов	1ч	
	Правда и магия театра	2ч	
	Безграничное пространство сцены	1ч	
	Сценография – искусство и производство	1ч	
	Тайны актерского перевоплощения	1ч	
	Привет от Карабаса барабаса!	1ч	
	Третий звонок	1ч	

2	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b>	<b>8</b>	
	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда Грамота фотокомпозиции и съёмки Фотография — искусство светописи «На фоне Пушкина снимается семейство» Человек на фотографии Событие в кадре Фотография и компьютер	2ч 1ч 1ч 1ч 1ч 1ч	Творческая работа 1
3	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12</b>	
	Многоголосый язык экрана Художник — режиссёр — оператор От большого экрана к твоему видео Бесконечный мир кинематографа	3ч 3ч 3ч 3ч	
4	<b>Телевидение — пространство культуры?</b>	<b>6</b>	
	Мир на экране: здесь и сейчас Телевидение и документальное кино Жизнь врасплох, или Киноглаз Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства ( <i>обобщение темы</i> )	2ч 1ч 1ч 1ч 1ч	Творческая работа 2
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>	<b>2</b>