

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Замзорская средняя общеобразовательная школа»**

Утверждено
приказом директора
МКОУ «Замзорская СОШ»
от 30.08.23 № 99-од

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для 8 класса
основного общего образования**

Составитель: Кутищева Наталья Владимировна,
учитель музыки

Замзор, 2023

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Замзорская СОШ».

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания конкретных слоев эмоций, чувств, образов, идей, фондовых ситуаций, эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ проявлений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Задачи обучения музыке на уровне базового общего образования:

приобщение к уходу за ценностями через личный психологический опыт эмоционально-эстетического воздействия;

осознание функций социальной музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условий разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

соблюдение ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

создание целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов языка, характерных для различных настроек стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуры;

развитие оборудования и специальных функций, совершенствование предметных навыков и навыков, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков

вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных встроенных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных встроенных инструментах);
 сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжирования, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);
 творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 исследовательская деятельность в области материального музыкального искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Название разделов | Количество часов | |
|--------------------------------------------|------------------|---------------------|
| | Всего | Контрольные задания |
| Классика и современность | 17 | 1 |
| Традиции и новаторство в музыке | 17 | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской политической идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, соблюдение установленных символов Республики Российской Федерации и других стран мира;

заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

содействие развитию и сохранению музыкальной культуры своей страны, своего края.

2) высшее образование:

готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами морального самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной, местной общины, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и участников, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтерской организации в дни таких мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в рамках нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных

и духовных, этических и религиозных контекстов, социально-исторических аспектов и эстетики;

обеспечение соблюдения справедливости, взаимопомощи и творческого музыкального сотрудничества в процессе презентационной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, конкурсов, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

в восприимчивости к различным видам искусства, умению видеть прекрасное;

осознание ценностей творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;

понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

владение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

владение методами исследовательской деятельности в области звуковых материалов самой музыки, а также материалов искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема стандартной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального состояния:

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

уметь осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения.

7) трудового воспитания:

установка на мощное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологическое воспитание:

морально-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптация к меняющимся условиям социальной и природной среды:

обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, нормам и общественным правилам поведения, формам социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебно-исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как у взрослых, так и у сверстников, в том числе в развитии детского творчества, владения теми или иными навыками в сферном и других видах искусства;

воспитание чувств нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращая внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

возможность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ситуациями в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные технологические действия

Базовые логические действия:

сопоставляет, исходя из основных принципов произведений, жанров и стилей музыкального и других видов искусства;

определяет взаимозависимые отдельные виды, жанры и стили музыки друг на друге, формулирует гипотезы о взаимосвязях;

выявляет общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, учитывать при создании музыкального образа произведения, жанра, стиля;

самостоятельно обобщает и формулирует выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

достичь внутреннего слуха для развития музыкального процесса, «наблюдать» звук музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксируя несоответствие между реальным и желаемым состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

проведение самостоятельно составление плана небольшого исследования по установлению музыкально-языковых элементов, предшествующих

художественным процессам, обеспечению сохранения культурных объектов между собой;

Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных условий;

понимать специфику работ с аудиоинформацией, музыкальными записями;

представлять, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценить надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

Коммуникативные универсальные технологические действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как интонируемое искусство, стремиться к эмоционально-образному содержанию высказываний, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкальных произведений;

передача в собственном исполнении музыки передает художественное содержание, выражение настроения, чувств, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существующей обсуждаемой теме, поддерживать благожелательный тон диалога.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетического опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

учитывать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при обеспечении поставленной задачи

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформировавшим взаимодействие участников.

Регулятивные универсальные технологические действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в творческих, исполнительских навыках и способностях, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей посредством решения ряда последовательных задач частного характера;

делать выбор и брать за него ответственность на себя .

Самоконтроль (рефлексия):

владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

предвидеть риски, которые могут возникнуть при постановке учебной задачи, и адаптацию решения к моим обстоятельствам.

Эмоциональный интеллект:

понимать, эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными источниками энергии и источниками энергии других, как в повседневной музыкальной жизни, так и в организованном опосредованном общении;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интональную ситуацию.

Предметные результаты формируются у обучающихся в процессе изучения музыкальной культуры и проявляются в способностях к музыкальной деятельности, возникающих в обычном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органично включенным в музыку в актуальном контексте своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывной связи музыки и жизни человека, всего человечества, и могут рассуждать на эту тему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное мировое явление; владеют знаниями об известных достижениях отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к возникновению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполняемой музыке национальной традиции, осознают ответственность за сохранение и передачу поколения следующей музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально-революционного явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного и аспектов развития общества.

К окончанию обучения обучающийся получает следующие предметные результаты по контактному разделу программы:

| Раздел № 1 | <i>Выпускник научится:</i> | <i>Выпускник получит</i> |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Классика и современность» | -определять и охарактеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на | <i>возможность</i> <i>научиться:</i> принимать активное участие в художественных событиях класса, |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>слух виды оркестров, ансамблей, тембр инструментов, входящих в их состав;</p> <p>наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству, оценивая художественнообразное содержание произведения в единстве с его формой;</p> <p>-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать особенности видов искусств;</p> <p>-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности</p> <p>- сможет охарактеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные</p> | <p>музыкально-эстетической жизни школы, поселка и др. (Музыкальные вечера, концерты для младших школьников и др.)</p> <p>-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свое впечатление о концертах, спектаклях, кинофильмах, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</p> <p>- выделять и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;</p> <p>характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;</p> <p>исполнять и оценивать образы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины;</p> <p>-организовывать</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>композитором в музыке, способы развития формы изучаемого произведения;</p> <p>-знать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений</p> | <p>культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность,</p> <p>-музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;</p> <p>-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)</p> |
| <p>Раздел №2 «Традиции и новаторство в музыке»</p> | <p>-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, высказывать суждение об основной идее и форме ее</p> | <p>-заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней художественной фонотеки, видеотеки и пр;</p> <p>посещение концертов, театров .</p> <p>-воплощать различные</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>воплощения;</p> <p>-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <p>- осуществлять на основе полученных знаний музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественноэстетической направленности для участия в выполнении проектов</p> | <p>творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, выставок, конкурсов, фестивалей</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Содержание учебного предмета

Раздел №1

Классика и современность

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления. Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и

представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке.

Виды деятельности:

- выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека;
- проявлять отзывчивость;
- исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении (литературе, живописи, кино).

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Творческие работы учащихся.

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами»

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна.

Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».

Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день №8 («Неоконченная») В концертном зале.

Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая».

С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека.

Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьев. Музыка - это огромный мир, окружающий человека.

Виды деятельности: выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека, проявлять отзывчивость; исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.

Раздел №2

Традиции и новаторство в музыке

Преобразующая сила музыки. Ценностноориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арттерапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Порождающая

энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.

Развитие традиций оперного театра. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Современный музыкальный театр Великие мюзиклы мира.

Классика в современной обработке. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.

Современный музыкальный театр Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена. Письмо к Богу» неизвестного солдата.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Литературные страницы.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.

«О России петь - что стремиться в храм». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.

Свет фресок Дионисия.

Виды деятельности: творчески интерпретировать, рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов, самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной

форме, делиться впечатлениями, использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы, собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.