

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Замзорская средняя общеобразовательная школа»**

---

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МКОУ «Замзорская СОШ»  
от 30.08.23 №99-од

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**«Музыка и движение» 8 класс**  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
по адаптированной основной общеобразовательной программе  
(обучение в школе. Вариант 2)

Составитель:  
Кутищева Наталья Владимировна  
учитель  
МКОУ «Замзорская СОШ»

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» разработана на основе АООП обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2вариант) Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Замзорская средняя общеобразовательная школа».

### **Общие цели и задачи**

Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» в 8 классе обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития учащихся. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **3. Описание места учебного курса в учебном плане**

В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка и движение» отводится 34 часа.

Класс	Количество в год	В неделю
8	68	2

## **4. Планируемые результаты освоения учебного курса**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения АООП, которые рассматриваются как возможные (примерные) и соразмерные с индивидуальными возможностями и специфическими образовательными потребностями обучающихся. Требования устанавливаются к результатам:

личностным, включающим сформированность мотивации к обучению и познанию, социальные компетенции, личностные качества;

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания и его применению.

#### **4.1. Личностные результаты**

- 1) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 2) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 4) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 5) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 6) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 7) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 8) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **4.2. Предметные результаты**

- 1) развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

### **4.3. Базовые учебные действия**

Характеристика базовых учебных действий

#### 1. Личностные учебные действия:

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней, и эстетическому её восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- активное включение в общепользную социальную деятельность;
- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### 2. Коммуникативные учебные действия:

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;

- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

### 3. Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать своё рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

### Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном доступном вербальном материале, на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (изображением, текстом, устным высказыванием, элементарным схематичным изображением, таблицей), предъявляемой на бумажных и электронных носителях;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания;
- устанавливать элементарные существенные связи между объектами и процессами окружающей действительности.

## **5. Содержание учебного курса**

### **Раздел «Пение»**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений.

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное концертное исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости;
- певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округлое интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

### **Раздел «Музыкальная грамота»**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метrorитм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

## **Музыкальный материал для пения**

### I четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

### II четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

### III четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacaglia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт «Allegro molto». Из симфонии № 40.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».



Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года».

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга.

Русский текст Г. Кружкова.

## 6. Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов	Количество часов	
		Всего	Контрольные задания
1	Раздел «Пение» Повторение	2	1
2	Раздел «Слушание музыки» Классика и современность	10	
3	Песня вчера, сегодня, завтра	12	
4	Раздел «Музыкальная грамота» Язык музыки, средства музыкальной выразительности	14	
5	Музыкальный стиль	16	
6	Взаимосвязи видов искусств	12	

7	Контрольное тестирование	2	1
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	68	2

## 7. Поурочный план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1.	<b>Повторение</b> Правила пения Правила правильной посадки	2	Знать правила пения, правила правильной посадки.
2.	<b>Классика и современность</b>	2	Знать основные музыкальные жанры: «Три кита» - песня, танец, марш.
3.	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	2	Знать: Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни. Иметь представление о б особенностях творчества Д.Шостаковича.
4.	Особенности песенной музыки.	2	Иметь представление об особенностях музыкального языка, инструментария, манеры исполнения.
5.	Многообразие жанров народного песенного искусства.	2	Знать многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри.
6.	Духовное и светское песенное искусство.	2	Знать вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.
7.	<b>Песня вчера, сегодня,</b>	2	Знать особенности современной

	<b>завтра</b>		песенной культуры и вокального исполнительства.
8.	Танец сквозь века	2	Знать значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев времён и народов (обрядовые, бальные)
9.	Урок-концерт	2	Уметь эмоционально и выразительно исполнять песни.
10.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	2	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр.
11.	Развитие танцевальной музыки	2	Иметь представление о танцевальных жанрах и вокальной, инструментальной и сценической музыке.
12.	Танец. Его значение в жизни человека	2	Иметь представление о танцевальной музыке в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.
13	<b>Язык музыки, средства музыкальной выразительности</b>	2	Знать термины: мелодия, гармония, тембр.
14	Темп, динамика, лад, метроритм.	2	Знать значение терминов: темп, динамика, лад, метроритм
15.	Особенности маршевой музыки.	2	Иметь представление о многообразии жанров. Интонации и ритмы марша.
16.	Тестовые задания	2	Уметь самостоятельно применять знания и умения.
17.	Развитие жанра марша в	2	Иметь представление о марше, как

	истории музыкальной культуры		самостоятельной пьесе и части произведений крупных жанров.
18.	Марш, его значение в жизни человека	2	Понимать роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.
19.	Жанровое многообразие музыки	2	Знать «три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.
20.	<b>Музыкальный стиль</b>	2	Знать понятие- музыкальный стиль.
21.	Музыка эпохи Возрождения	2	Иметь представление о лютневой музыке эпохи Ренессанса.
22.	Барокко	2	Знать характерные признаки музыкального барокко( конец XVI – XVIIIв.), его связь с архитектурой.
23.	Классицизм	2	Знать характерные признаки музыкального классицизма. (1750-1830гг.)
24.	Романтизм	2	Знать характерные признаки музыкального романтизма.
25.	Реализм	2	Знать характерные особенности реализма.
26.	Импрессионизм	2	Знать характерные особенности импрессионизма.
27.	Музыкальная викторина	2	Уметь самостоятельно распознавать на слух знакомые мелодии.
28.	<b>Взаимосвязи видов искусств</b>	2	Иметь представление о героики, лирики, эпосе, драме, юморе в музыке.
29.	Особенности творчества	2	Иметь представление об

	композитора Г. Свиридова		особенностях творчества композитора Г. Свиридова.
30.	Особенности творчества композитора С.Прокофьева	2	Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора С.Прокофьева.
31.	Реп. Эстрада	2	Иметь элементарные знания об истории возникновения репа.
32.	Авторская песня	2	Применять полученные навыки при исполнении муз. произведений.
33.	Музыка всегда остаётся	2	Уметь эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
34.	<b>Контрольное тестирование</b>	2	Размышлять о музыке, выразить свое отношение к ней.
		68	

## 7. Дополнительная литература для учителя

1. Программа по пению для специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната 8 вида под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Владос, 2014. – С. 223

2. Фонохрестоматия музыкального материала .

3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

4. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

5. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>