

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Замзорская средняя общеобразовательная школа»**

---

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МКОУ «Замзорская СОШ»  
от 31.08.21 №77-од

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**«Музыка и пение» 8 класс**  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
по адаптированной основной общеобразовательной программе

Составитель:  
Кутищева Наталья Владимировна  
учитель музыки  
МКОУ «Замзорская СОШ»

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Музыка и пение» разработана на основе АООП обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Замзорская СОШ».

### **Общие цели и задачи**

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
- освоение музыки и знаний о музыке, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

### **Задачи**

1. Развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и пение» в 8 классе обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития учащихся. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### 3. Описание места учебного курса в учебном плане

В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится 34 часа.

Класс	Количество в год	В неделю
8	34	1

### 4. Планируемые результаты освоения учебного курса

#### Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- жанровые особенности программной музыки;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

#### Учащиеся должны уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно
- смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выразить собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

### 5. Содержание учебного курса

#### Раздел «Пение»

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений.

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное концертное исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости;
- певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округлое интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

### **Раздел «Музыкальная грамота»**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метrorитм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

### **Музыкальный материал для пения**

### I четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

### II четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

### III четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacaglia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт «Allegro molto». Из симфонии № 40.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года».

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга.  
Русский текст Г. Кружкова.

#### **6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала
1.	Повторение. Правила пения. Правила правильной посадки.	1	Знать правила пения, правила правильной посадки.
2.	Классика и современность.	1	Знать основные музыкальные жанры: «Три кита» - песня, танец, марш.
3.	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1	Знать: Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни. Иметь представление о б особенностях творчества Д.Шостаковича.
4.	Особенности песенной музыки.	1	Иметь представление об особенностях музыкального языка,

			инструментария, манеры исполнения.
5.	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1	Знать многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри.
6.	Духовное и светское песенное искусство.	1	Знать вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.
7.	Песня вчера, сегодня, завтра.	1	Знать особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.
8.	Танец сквозь века.	1	Знать значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев времён и народов (обрядовые, балльные)
9.	Урок-концерт.	1	Уметь эмоционально и выразительно исполнять песни.
10.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр.
11.	Развитие танцевальной музыки.	1	Иметь представление о танцевальных жанрах и вокальной, инструментальной и сценической музыке.
12.	Танец. Его значение в жизни человека.	1	Иметь представление о танцевальной музыке в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.

13	Язык музыки, средства музыкальной выразительности.	1	Знать термины: мелодия, гармония, тембр.
14	Темп, динамика, лад, метроритм.	1	Знать значение терминов: темп, динамика, лад, метроритм
15.	Особенности маршевой музыки.	1	Иметь представление о многообразии жанров. Интонации и ритмы марша.
16.	Тестовые задания.	1	Уметь самостоятельно применять знания и умения.
17.	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1	Иметь представление о марше, как самостоятельной пьесе и части произведений крупных жанров.
18.	Марш, его значение в жизни человека.	1	Понимать роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.
19.	Жанровое многообразие музыки.	1	Знать «три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.
20.	Музыкальный стиль.	1	Знать понятие- музыкальный стиль.
21.	Музыка эпохи Возрождения.	1	Иметь представление о лютневой музыке эпохи Ренессанса.
22.	Барокко.	1	Знать характерные признаки музыкального барокко( конец XVI – XVIIIв.), его связь с архитектурой.
23.	Классицизм.	1	Знать характерные признаки музыкального классицизма. (1750-1830гг.)
24.	Романтизм.	1	Знать характерные признаки музыкального романтизма.

25.	Реализм.	1	Знать характерные особенности реализма.
26.	Импрессионизм.	1	Знать характерные особенности импрессионизма.
27.	Музыкальная викторина.	1	Уметь самостоятельно распознавать на слух знакомые мелодии.
28.	Взаимосвязи видов искусств.	1	Иметь представление о героике, лирике, эпосе, драме, юморе в музыке.
29.	Особенности творчества композитора Г. Свиридова.	1	Иметь представление об особенностях творчества композитора Г. Свиридова.
30.	Особенности творчества композитора С.Прокофьева.	1	Иметь представление о характерных особенностях творчества композитора С.Прокофьева.
31.	Реп. Эстрада.	1	Иметь элементарные знания об истории возникновения репа.
32.	Авторская песня.	1	Применять полученные навыки при исполнении муз. произведений.
33.	Музыка всегда остаётся.	1	Уметь эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
34.	Контрольное тестирование.	1	Размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней.

## 7. Учебно-методическое обеспечение

1. Программа по пению для специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната 8 вида под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Владос , 2014. – С. 223
2. Фонохрестоматия музыкального материала .
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

4. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

5. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>